

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

ЦДОД «Искра» г.о. Самара

Приказ № 190 от 31.08.2020

Плотникова Т.Ю.

«31» 08 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальный ансамбль «Виктория»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель –

КАРСАКОВА Людмила Владимировна,

педагог дополнительного образования

г.Самара

Год разработки - 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа призвана восстановить утрачиваемые связи между поколениями и разрушаемые ценности. Программа включает в себя развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в области народного искусства, формирует высокие духовные качества и в доступной форме дает определенную сумму знаний по народному музыкальному творчеству. Кроме того, данная программа предполагает общение детей не только на занятиях ансамбля, но и во внеурочное время.

На занятиях ансамбля дети знакомятся с народными праздниками, обрядами, приобретают навыки ориентации в народных приметах и обычаях посредством собственного исполнения образцов народной музыкальной культуры и знакомства с творчеством народных исполнителей, хоров и ансамблей.

Программа

*По уровню содержания – базовая;

*По форме организации – групповая и индивидуально-групповая;

*По срокам реализации - долгосрочная;

*По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;

*По степени профессионализма – уровень функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Данная программа открывает новые горизонты для познавательной деятельности детей, развития коммуникативных качеств ребенка и удовлетворения его творческих потребностей.

Предлагаемая программа подразумевает участие коллектива на мероприятиях центра, фестивалях, конкурсах.

Выполнение программы 2-этапное.

На начальном этапе дети знакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, с технологией изготовления некоторых шумовых инструментов, приобретают первые навыки игры на данных инструментах на примерах русского песенно-национального творчества.

На втором этапе обучения дети знакомятся с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов. Помимо этого продолжается более углубленное изучение народного музыкального творчества, изучение традиций.

Данная программа предполагает воспитание в детях ценностного, уважительного отношения к корням своего народа и призвана вызывать у подрастающего поколения интерес к русскому фольклору и желание стать достойными носителями национальной культуры, помочь детям найти себя, раскрыть все грани своего таланта, выработать в них желание познавать и творить, интересоваться и открывать для себя новое.

Данная программа на сегодняшний день является актуальной. Она способствует формированию национального самосознания и развитию высоких духовных качеств у ребенка. Может использоваться для обучения детей с ОВЗ.

Достичь желаемого результата поможет самостоятельная художественная деятельность детей (активное участие в аранжировке музыкальных произведений, введение элементов импровизации, самостоятельное изготовление простейших музыкальных инструментов, участие в создании и обновлении антуража).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на детей 7-16 лет.

Наполняемость группы – 6 человек

Срок обучения – 5 лет с недельной нагрузкой:

1 год обучения:

Народная культура – 1 час, ансамбль – 3 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа

2 год обучения:

Народная культура – 1 час, ансамбль – 3 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

3 год обучения:

Ансамбль – 6 часов, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

4-5 год обучения:

Ансамбль – 4 часа, индивидуально-групповые занятия – 4 часа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Основной целью данной программы является воспитание и формирование творчески активной личности и посредством знакомства с русской культурой и образцами музыкальной культуры народов мира.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Развитие практических умений и навыков работы с музыкальными инструментами.
2. Освоение музыкального языка разных народов.
3. Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
4. Воспитание у детей чувства причастности и уважения к своему народу, его истории и культуре.
5. Развитие творческих способностей у детей.
6. Овладение начальными навыками сценического мастерства

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВИЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОБИТЬСЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ.

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

1. Урок-лекция

Во время проведения данного типа занятий дети получают теоретические знания о народных музыкальных инструментах, истории их происхождения, способах изготовления и применения. Теоретический материал сопровождается прослушиванием аудиозаписей звучания народных инструментов или прослушиванием живого звучания некоторых инструментов. Используются также фотоматериалы.

2. Практические занятия.

Предполагается обучение игры на инструментах. Занятия проводятся группами (ложки, трещотки, бубен, маракасы, свистульки, треугольник, рубель), индивидуально (баян, синтезатор, аккордеон, металлофон, балалайка, вокальная группа). Для подготовки к выступлению необходимо проведение общих практических занятий – репетиций.

3. Зачетный урок.

Дети показывают уровень освоения полученных теоретических знаний, слушают музыку, отвечают на вопросы музыкальной викторины.

4. Культурно-массовые мероприятия: посещение концертов, фестивалей, народных праздников, творческие встречи с другими коллективами.

5. Фольклорные экспедиции в села Самарской губернии.

6. Очень важной и плодотворной формой работы являются фольклорные праздники. Именно они создают ситуацию, наиболее приближенную к естественному бытованию фольклора: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица». Важным является этап подготовки к празднику: украшение помещения, приготовление традиционных угощений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия ансамбля.
2. Наличие следующих музыкально – шумовых инструментов: ложки деревянные (6), маракасы (2), металлофон (1), бубен (1), хлопушка (1), коробочка (1), трещотка (1), бубен (1), бубенцы (1),треугольник (1), синтезатор (1), балалайка (1), баян (1), аккордеон (1), рубель (1)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

Формирование коллектива детей посредством народного музыкального творчества.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать интерес к предмету через коллективное творчество.

2. Развить умение слышать исполняемую партитуру и соразмерять своё звучание со звучанием коллектива.
3. Развивать у детей элементарную грамотность в музыкально-исполнительском искусстве.
4. Сформировать начальные навыки игры на ударных и клавишно-духовых музыкальных инструментах.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Учащиеся должны:

1. Знать музыкальную грамоту.
2. Получить начальные навыки игры на народных шумовых инструментах.
3. Овладеть навыками ансамблевой игры (чувство коллективизма в музыкальном исполнительстве, умение играть в общем темпе).
4. Ознакомиться с народной культурой применительно к русскому народному творчеству.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(I – й год обучения).

№	Тема занятия.	Количество часов.		
1.	Вводное занятие.	3	7	10
2.	Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов. Нотная грамота. Ударные инструменты.	6	18	24
3.	Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления. Ударные инструменты.	8	30	38
4.	Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».	0	2	2
5.	Клавишно-духовые народные инструменты. История их создания и специфика игры на данных инструментах.	2	2	4
6.	Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.	3	12	15
7.	Песенность, как отличительная черта русской музыки. Мелодия. Аккомпанемент.	2	4	6
8.	Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа, опыты сочинений мелодий на тексты народных песен, закличек, потешек.	3	9	12
9.	Генеральные репетиции.	1	5	6
10.	Воспитательная работа.	0	21	21
11.	Итоговое занятие.	1	1	2
12.	Диагностика.	4	0	4
	Итого:	33	111	144

ИНДИВИДУАЛЬНО – ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

№	Тема занятия.	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Итого.
1.	Металлофон. Работа над постановкой руки и способами звукоизвлечения.	1	3	4
2.	Баян, аккордеон. Изучение правой клавиатуры.	2	8	10
3.	Принцип строения левой клавиатуры баяна и аккордеона.	2	12	14
4.	Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых инструментах.	2	10	12
5.	Разучивание оркестровых партий.	0	32	32
	Итого:	7	65	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (I –й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Вводное занятие.

Теория:

Организационное собрание. Введение в предмет. Инструкция по ТБ. (3 часа)

Практика:

Комплектование коллектива путем проведения рекламных акций в СОШ Промышленного района. (7 часов).

2. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов. Нотная грамота. Ударные инструменты.

Теория:

Понятия: ритм, темп, тембр, длительность и высота музыкальных звуков. Расположение нот на нотном стане. Р.н.п. «Камаринская» - прослушивание аудиозаписи и музыкальный анализ. (7 часов).

Практика:

Знакомство с приемами игры на металлофоне, ложках, трещотке, рубеле, барабане. Отработка простейших ритмических рисунков на примере разучивания попевок: «Василек», «Тень-тень», «Осень», «Кот-сороход», «Старик - боровик», «Танюшенька». (21 час)

3. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.

Теория:

История создания и способы изготовления инструментов: барабан, трещотка, бубен, рубель, коробочка, кастаньеты, флейта Пана, свирель, рог, жалейка, кукиклы и др. (8 часов). Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отработка ритмических рисунков путем разучивания игры «Маша и

Медведь», р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу», З.Левина «Что нам осень принесёт?». Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: маракасы, рубель, трещотка. (30 часов).

4. Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».

Практика:

Проведение музыкальной викторины по разделу «Ударные инструменты» и исполнение «Барыни» (2 часа)

5. Клавишно - духовые народные инструменты.

Теория:

История создания и способы звукоизвлечения, составные части гармошки, баяна, аккордеона. Принцип строения и роль в музицировании правой и левой клавиатур данных инструментов (8 часов)

6. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.

Теория:

Знакомство с метроритмическими особенностями песни, танца, марша путем прослушивания и анализа плясового наигрыша «Светит месяц», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (3 часа).

Практика:

Разучивание р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Частушки», И.Ковнер «Елка», А.Островский «Новогодняя-хороводная». (12 часов.)

7. Песенность, как отличительная черта русской народной музыки. Мелодия. Аккомпанемент.

Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания р.н.п. «Ах ты, степь широкая», П.И.Чайковский «Камаринская». (2 часа)

Практика:

Осознание учащимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально - образного содержания произведения путем разучивания «Рождественской песенки» П. Синявского (4 часа)

8. Мотив. Напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа, опыты сочинений мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Теория:

Ознакомление с народными традициями и праздниками «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица» (3 часа).

Практика:

Слушание, музыкальный анализ и музицирование русских народных песен, как самостоятельных музыкальных произведений, так и в составе произведений русских и советских композиторов: Н.Римский-Корсаков «Весенняя хороводная», «А мы просо сеяли», «Песня Леля», В.Николаев «Ягод и грибов пора» (9 часов)

9. Генеральные репетиции.

Теория:

Функциональные особенности генеральных репетиций. (1 час).

Практика:

Проведение генеральных репетиций «Рождество», «Масленица», «День именинника», «Троица», «Отчетный концерт». (5 часов).

10. Воспитательная работа.

Практика:

Подготовка и проведение праздников: «Золотая осень», «Новый год», «Рождество», «День защитников Отечества», «8 Марта», «Масленица», «День именинника», «Отчетный концерт», посещение новогодних представлений в ОФ. (21 час).

11. Итоговое занятие. Закрепление полученных за учебный год теоретических знаний и практических умений.

Теория:

Влияние темпа, регистра, ритма на создание музыкального образа. Отличительные черты марша, танца, песни (1 час).

Практика:

Закрепление практических навыков музицирования путем исполнения р.н.п. «Ах вы, сени», «Частушка», «Во саду ли, в огороде» (1 час).

12. Диагностика.

Теория:

Зачеты по выявлению уровня ЗУН в середине и конце учебного года. Изучение мотивации посещения коллектива. (4 часа).

13. Индивидуально-групповые занятия.

Практика:

Работа над оркестровыми партиями: ритм, темп, аппликатура, фразировка, динамика (32 часа).

На втором году обучения продолжается практическое знакомство с традиционными фольклорными музыкальными инструментами. В состав ансамбля вводятся такие инструменты, как балалайка и домра. Перед педагогом стоит нелегкая задача раскрыть детям богатый мир народной инструментальной музыки, научить их играть на инструментах и с уважением и любовью относиться к людям, создающим эти инструменты. На протяжении всего периода обучения в детских душах формируются чувства доброты, милосердия, гуманности. Дети становятся достойными носителями русской национальной культуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

1. Формирование творчески-активной личности посредством знакомства с образцами мировой музыкальной культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Развить практическое умение работы с музыкальными инструментами.

2. Развить умение передавать через особенности собственной и ансамблевой игры оттенки художественного образа.
3. Развить навыки репетиционной работы.
4. Сформировать у учащихся начальные навыки игры на струнных народных музыкальных инструментах.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Учащиеся должны:

1. Знать о характере и художественном образе в музыке и методах работы над ними.
2. Уметь играть на струнных музыкальных инструментах.
3. Соразмерять своё звучание со звучанием ансамбля.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей и исследование уровня творческой активности учащихся.
2. Культура личности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	0	2
2.	Повторение изученного на 1 году обучения.	1	5	6
3.	Развитие метроритмического чувства у детей.	2	16	18
4.	Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.	4	20	24
5.	Музыкальное мышление и воображение.	2	16	18
6.	Воспитательная работа.	0	52	52
7.	Генеральные репетиции.	0	8	8
8.	Струнные народные инструменты, история их создания и специфика игры на домре, балалайке.	6	2	8
9.	Диагностика.	4	4	8
	Итого:	17	127	144

ИНДИВИДУАЛЬНО – ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Работа над музыкальными средствами,	2	12	14

	способствующими созданию музыкально-художественного образа.			
2.	Работа над музыкальным воображением посредством применения простейших вариационных оборотов.	1	5	6
3.	Изучение особенностей звукоизвлечения при игре на народных струнных музыкальных инструментах (домра, балалайка).	2	14	16
4.	Работа над оркестровыми партиями	0	36	36
	Итого:	5	67	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год. Проведение инструктажа по ТБ.

2. Повторение изученного на первом году обучения.

Теория:

Роль в музыке ритма, темпа, тембра, регистра, динамики. (1 час)

Практика:

Способы создания и передачи музыкального образа на примере исполнения р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Частушки», «А мы просо сеяли», «Рождественская песенка», «Что нам осень принесёт», «В низенькой светелке» (5 часов).

3. Развитие метроритмического чувства у детей. Работа над музыкальными средствами, способствующими созданию музыкально-художественного образа.

Теория:

Прослушивание и анализ музыкального материала: «Великий колокольный звон» из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов», И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (4 часа).

Практика:

Работа над штрихами, ритмом, темпом путем разучивания р.н.п. «Со вьюном я хожу», В.Николаев «Кукушечка». (28 часов)

4. Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.

Теория:

Раскрытие понятия лада, мажора и минора в музыке путем прослушивания и анализа отдельных образцов народного и авторского музыкально-песенного творчества: И.Сусидко «Веселый мяч», Р.Шуман «Охотничья песенка», р.н.п. «Во поле береза стояла», р.н.п. «Калинка», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет», М.Дунаевский «Частушки бабок Ёжек». (4 часа)

Практика:

Разучивание отдельных образцов народного и авторского песенного музыкального творчества р.н.п. «Калинка», А.Рыбников «Буратино»,

Е.Крылатов «Кто на новенького?», М.Глинка «Полька», М.Дунаевский «Частушки бабок Ёжек», Г.Гладков «Песня охраны» (20 часов).

5. Музыкальное мышление и воображение. Работа над развитием музыкального мышления и воображения путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: П.Чайковский «Песня жаворонка», Е.Крылатов «Песенка о лете», фр.н.п. «Танец утят», П.Синявский «Рождественская песенка», Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». (3 часа)

Практика:

Разучивание отдельных образцов авторской и народной музыки с применением элементов музыкальной импровизации р.н.п. «Светит месяц», «Калинка», Д.Тухманов «Колокольчик мой хрустальный», И.Ягодин «Песня ведьмы», р.н.п. «Во поле береза стояла». (21 час).

6. Воспитательная работа.

Практика:

Подготовка и проведение праздников: «Покров», «День семьи», «Рождественские посиделки», «День защитников Отечества», «8 марта», «Пасха», «День именинника», «Троица», Отчетный концерт, проведение мастер-класса, посещение ОФ (52 часа).

7. Проведение генеральных репетиций мероприятий, проводимых ЦДОД (8 часов).

8. Струнные народные инструменты.

Теория:

История создания и специфика игры на домре, балалайке, гуслях. Определение роли данных инструментов в ансамбле (4 часа)

Практика:

Постановка руки, изучение строя, отработка приемов звукоизвлечения на данных инструментах. (20 часов).

9. Диагностика.

Теория:

Выявление ЗУН в середине и в конце учебного года путем музицирования отдельных примеров народного музыкального творчества с элементами импровизации. (4 часа).

10. Индивидуально-групповые занятия.

Практика:

Освоение и закрепление навыков звукоизвлечения на домре, балалайке, металлофоне и баяне. Разучивание оркестровых партий. Работа над текстом, аппликатурой. (36 часов).

3 –й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛЬ:

1. Воспитание социально активной личности.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать у детей функциональную грамотность в работе над музыкальными произведениями.
2. Развивать навык репетиционной работы.
3. Развивать умение применять полученные знания в создании музыкально-художественного образа.
4. Воспитывать у учащихся ответственность за исполнение своей партии и ответственность перед слушателем.
5. Закрепить интерес к музыкально - исполнительскому творчеству.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Учащиеся должны:

1. Владеть начальными навыками импровизации на инструментах, входящих в состав ансамбля.
2. Уметь применять полученные знания в создании музыкального образа.
3. Активно участвовать в репетиционной работе ансамбля.
4. Уметь передавать слушателю музыкально-художественный замысел произведения.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей путем постановки перед коллективом нестандартных творческих задач (изменение ритма, темпа, регистра, динамики исполняемого произведения) и наблюдения за их решением.
2. Диагностика уровня творческой активности путем наблюдения за поведением учащихся в репетиционном процессе и анализа характера исполнения музыкального материала.
3. Исследование социальной активности учащихся путем проведения бесед с родителями, преподавателями, обучающими учащегося и с самим учащимся.

На третьем году обучения дети уже довольно уверенно владеют народными инструментами. Знакомясь с творчеством народных исполнителей, фольклорных ансамблей, дети убеждаются в том, что народное искусство живет и в наши дни. В этот период начинается концертная деятельность коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	0	2
2.	Повторение пройденного за 1-2 год обучения.	0	2	2
3.	Русский народный календарь.	2	8	10

4.	Выразительные средства в музыке разных стилей и жанров.	2	4	6
5.	Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.	2	8	10
6.	Обобщающий зачетный урок по темам «Обряды, праздники и традиции русского народа» и «Выразительность и изобразительность в музыке».	1	1	2
7.	Воспитательная работа.	0	174	174
8.	Диагностика.	8	0	8
9.	Обобщающий урок. Заключительное занятие.	0	2	2
	Итого:	9	207	216

ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Работа над оркестровыми партиями.	0	72	72
	Итого:	0	72	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ).

1. Вводное занятие. ТБ.

Теория:

Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год. Проведение инструктажа по ТБ. (2 часа)

2. Повторение пройденного за 1-2 год обучения.

Практика:

Создание и передача музыкального образа путем применения выразительных средств ансамбля на примере музицирования р.н.п. «Во поле береза стояла», фр.н.п. «Танец утят», Е.Крылатов «Кто на новенького?» (2 часа).

3. Русский народный календарь.

Теория:

Ознакомление с историей возникновения календарных праздников и обрядов русского народа: свадьба, проводы зимы и т.д. (2 часа)

Практика:

Прослушивание и разучивание песен-закличек: «Чувиль, чувиль, жавороночек», «Ой, кулики, жаворонушки», р.н.п. «А я по лугу». Семик. (8 часов).

4. Выразительные средства в музыке разных жанров и стилей.

Теория:

Формирование у детей эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Понятие принципов развития музыки (повтор, вариационность,

контраст) путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: «Песня Марфы», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского, «Петрушка» И.Стравинского (1-я картина из балета). (2 часа).

Практика:

Разучивание хоровой песни из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» «Ай во поле липонька». (4 часа)

5. Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

Теория:

Ознакомление учащихся с основными пластами мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков и сочинений современных авторов путем прослушивания и анализа р.н.п. «Ах ты, степь широкая», р.н.п. «Валенки», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет». (2 часа). Особое внимание следует обратить на музыкальные интонации и отражение в них фактов истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей.

Практика:

Разучивание и анализ музыкальных произведений: «Песня Леля» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет», «камаринская». (8 часов).

6. Обобщающее занятие по темам: «Обряды, праздники и традиции русского народа», «Выразительность и изобразительность в музыке».

Теория:

Проведение музыкальной викторины по теме: «Обряды, праздники и традиции русского народа». (1 час)

Практика:

На примере исполнения р.н.п. «Камаринская» дети должны показать свое умение создания и передачи музыкального образа. (1 час)

7. Воспитательная работа.

Практика:

Проведение мастер-класса, посещение выставки народного творчества в музее им. П.В.Алабина, посещение православной церкви, активное участие в подготовке и проведении мероприятий ЦДОД. (174 часа)

8. Диагностика музыкальных способностей и уровня творческой активности путем постановки перед учащимися нестандартных творческих задач и наблюдения за способами их решения в процессе репетиций. (8 часов)

9. Заключительное занятие.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений по выбору учащихся. (2 часа)

10. Индивидуально-групповые занятия.

Практика:

Работа над оркестровыми партиями: аппликатура, текст, штрихи, фразировка, динамика, темп, мех. (72 часа)

На четвертом году обучения происходит заключительный этап социализации личности подростка. К этому времени учащиеся уже наработали определенные исполнительские навыки и поэтому основным видом деятельности на четвертом году обучения являются концертные выступления ансамбля. Очень важно уделять особое внимание фольклорным экспедициям в села Самарской губернии, поскольку именно сельская глубинка является кладовой народного творчества в целом и народной музыки в частности.

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ:

1. Закрепить навыки ансамблевой игры на музыкальных инструментах.
2. Формирование социально-активной личности подростка.

ЗАДАЧИ:

1. Развить и закрепить у подростков навыки репетиционной работы в ансамбле.
2. Развить и закрепить у учащихся навыки и умения передачи слушателю художественного замысла музыкального произведения.
3. Принимать активное участие в концертной деятельности ЦДОД.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Учащиеся должны:

1. Уметь свободно музицировать на инструментах, входящих в состав ансамбля.
2. Применять полученные навыки в репетиционной работе в концертных выступлениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(4-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Общие репетиции ансамбля	0	144	144
2.	Фольклорные экспедиции в села Самарской губернии	0	72	72
3.	Индивидуальная работа над ансамблевыми партиями.	0	72	72
	Итого:	0	288	288

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(4-й год обучения)

1. Общие репетиции ансамбля.

Практика:

- Работа над характером, художественным образом музыкальных произведений, входящих в репертуар ансамбля. (144 часа).
2. Фольклорные экспедиции в села Самарской губернии.
Практика:
 Поездки в села Самарской губернии с целью изучения народных традиций и музыкального наследия народов Поволжья. (72 часа).
3. Индивидуально-групповые занятия.
Практика:
 Работа над оркестровыми партиями: аппликатура, нотный стан, штрихи, мех. (72 часа).

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (4-й год обучения)

Е.Попова «Русская метелица»
 А.Аверкин «Чок-чок, каблучок»
 Ф.Брук «Веселый молоток»
 В.Кожевников «Весенний карнавал»
 С.Рахманинов «Итальянская полька»
 В.Темнов «Банька сибирская»
 М.Чумакова «Мне Саратов часто снится»
 Л.Бакалова «Лирические припевки»
 Н.Кутузов «В ноябре во дворе»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Тема урока	Дата проведения	Колич. часов
1.	Вводное занятие. ТБ.	Сентябрь-октябрь	2
	Знакомство с инструментами, входящими в состав ансамбля.		6
	Разучивание игры «Маша и медведь», попевок: «Осень», «Тень-тень», «Василек», З.Левина «Что нам осень принесет»		20
2.	Знакомство с инструментами ансамбля.	Октябрь-ноябрь	6
	Понятие ритма.		2
	Разучивание попевок: «Кот-сорокоход», «Старик-боровик», «Танюшенька», «На зеленом лугу»,.		12
	Подготовка и проведение праздника «Золотая осень».		12
3.	Понятие ритма.	Ноябрь-декабрь	6
	Разучивание оркестровых партий: «Во саду ли, в огороде», И.Ковнер «Елка», Ю.Слонов «Пришла зима», «Частушки»		12
	Подготовка к проведению Нового года		12

4.	Понятие ритма. Разучивание оркестровых партий: «Бьют часы», М.Старокадомский «Зимняя пляска», М.Красева «Елочка», А.Островский «Новогодняя-хороводная», П.Синявский «Рождественская песенка». Подготовка и проведение Новогодней елки.	Декабрь-январь	8 12 6
5.	Понятие ритма. Понятие темпа. Проведение Рождественских посиделок, посещение новогодних представлений в ОФ. Разучивание оркестровых партий: О.Фельцман «Ссора», П.Чисталев «Песенка - небылица». Подготовка к празднованию Дня Защитников Отечества.	Январь-февраль	2 3 6 11
6.	Длительности. Разучивание оркестровых партий: В.Шаинский «песенка про папу», А.Пахмутова «Песенка о веселом человечке», Е.Теличеева «Весенняя песенка» , р.н.п. «Блины» Проведение «Дня защитников Отечества», подготовка к празднованию 8 марта и Масленицы.	Февраль-март	8 6 6
7.	Длительности. Проведение праздников: 8 марта, Масленица. Подготовка «Дня Именинника». Разучивание оркестровых партий: В.Успенский «Приглашение», лит.н.п. «Про кошку», р.н.п. «Речка», р.н.п. «В хороводе были мы», англ.н.п. «Вновь солнышко смеется».	Март-апрель	8 6 6
8.	Длительности. Музыкальный образ. Подготовка и проведение «Дня Именинника». Подготовка к Дню Победы.	Апрель-май	2 6 10
9.	Музыкальный образ. Празднование Дня Победы. Проведение открытого урока, повторение и закрепление пройденного материала подготовка к отчетному концерту.	май	8 8
10.	Проведение Отчетного концерта	май	4
	ИТОГО:		216

Приложение к образовательной программе «Ансамбль народных шумовых инструментов»

Четырехлетняя программа обучения была успешно выполнена. Воспитанники объединения принимали активное участие в конкурсах, концертных выступлениях в социуме. Для повышения профессионального мастерства воспитанников было принято решение продлить срок реализации программы ещё на один год.

5-й год обучения

ЦЕЛИ:

1. Закрепить навыки ансамблевой игры на музыкальных инструментах.
2. Формирование социально-активной личности подростка.

ЗАДАЧИ:

1. Развить и закрепить у подростков навыки репетиционной работы в ансамбле.
2. Развить и закрепить у учащихся навыки и умения передачи слушателю художественного замысла музыкального произведения.
3. Принимать активное участие в концертной деятельности ЦДОД.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Учащиеся должны:

1. Уметь свободно музицировать на музыкальных инструментах, входящих в состав ансамбля.
2. Применять полученные навыки в репетиционной работе и концертных выступлениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	итого
1.	Общие репетиции ансамбля	0	144	144
2.	Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и концертной деятельности в социуме	0	72	72
3.	Индивидуальная работа над ансамблевыми партиями	0	72	72
	Итого:	0	288	288

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (5-й год обучения)

1. Общие репетиции ансамбля.

Практика:

Работа над характером, художественным образом музыкальных произведений, входящих в репертуар ансамбля. (144 часа).

2. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и концертной деятельности в социуме.

Практика:

Проведение мероприятий: «Праздник осени», «День учителя», «День пожилого человека», «День матери», «Проведение рождественских посиделок», «День защитников Отечества», «8 марта», «День Победы», «Отчетный концерт». Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, проводимых в г.о. Самара (72 часа).

3. Индивидуально-групповые занятия.

Практика:

Работа над оркестровыми партиями: аппликатура, нотный текст, штрихи, мех, динамика (72 часа).

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
(5-й год обучения)

А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

Н.Алпарова «Марш»

К.Брюн «Парижское танго»

Б.Капер «Улица зеленого дельфина»

Л.Шифрин «Саундтрек из фильма «Миссия невыполнима»

Испанский народный танец «Сальвадор»

Русская народная песня «Не осенний мелкий дождичек»

Русская народная песня «Кому это надо»

А.Зацепин «Ищу тебя»

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ

«Русские народные инструменты: балалайка, баян»

Цель: познакомить детей с оркестром русских народных инструментов.

Задачи:

1. Прививать любовь к своей культуре, истории на примере прослушивания русской народной песни-пляски «Во саду ли, в огороде»
2. Показать возможность использования композиторами в своём творчестве русских народных песен.
3. Развивать творческие способности на примере импровизации танцевальных движений под музыку Русской пляски и имитации игры на народных инструментах во время прослушивания «Во поле берёза стояла», на примере сочинения музыкальной импровизации колыбельной на народный текст.
4. Развивать музыкальную память на примере разучивания песни «Про лягушек и комара» (Муз. А.Филиппенко)

Ход урока:

1. Вступительная беседа.

Учитель:

У русских песен
Крылья лебединые,
До глубины открытая душа.
По вечерам, под золотом рябиновым
Они плывут куда-то неспеша...
Они летят,
Весёлые и грустные,
Не прерывая кружевную нить...
У русских песен
Бьётся сердце русское
И от России
Их не отделить.

Издавна люди объединялись и исполняли музыку вместе на разных музыкальных инструментах. Так постепенно стали возникать оркестры. И сегодня на уроке речь пойдёт об оркестре русских народных инструментов.

Первый оркестр русских народных инструментов возник в XIX веке. В 1888 году свой первый концерт дал клуб – ансамбль любителей игры на балалайках под руководством известного музыканта и энтузиаста своего дела В.В.Андреева. Этот коллектив и составил позже основу Великорусского оркестра. С тех пор возникло немало подобных коллективов, но и Оркестр русских народных инструментов им. В.В.Андреева по-прежнему держит марку первенства среди лучших коллективов страны. Сейчас вы услышите русскую народную песню «Камаринскую» В исполнении на балалайке, но прежде рассмотрите, как выглядит этот инструмент.

Балалайка появилась на Руси очень давно. Сделана она из дерева. Музыкант кистью руки ударяет по струнам, и мы слышим звонкий и певучий голос балалайки. Называют этот инструмент **струнным щипковым**, а музыканта,

играющего на балалайке, - *балалаечником*. В деревнях и селах балалайки делали народные музыканты-самоучки. Хорошо пели деревенские парни и девушки, но ещё лучше звучала песня, если ей подыгрывали на балалайке.

2. Слушание русской народной песни «Камаринская» в исполнении на Балалайке.

Учитель:

Однажды великий русский композитор П.И.Чайковский услышал эту песню. Её напев так понравился Петру Ильичу, что он записал его и обработал для фортепиано.

3. Слушание «Камаринской» П.И.Чайковского.

Учитель:

Какое исполнение вам понравилось больше и почему?

Дети:

Мне больше нравится в исполнении на балалайке, потому что это народная песня и балалайка народный инструмент.

- А мне больше понравилось исполнение на фортепиано, так как музыка стала интереснее.

Учитель:

А какими бы словами вы охарактеризовали эту песню?

Дети:

Быстрая, танцевальная, зажигательная.

Учитель:

Действительно, музыка многих народных песен носит весёлый танцевальный характер. Слушаешь такую пьесу, а ноги сами просятся в пляс. Попробуем станцевать русскую пляску под песню с таким же названием.

4.Импровизация движений под музыку русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Учитель:

Ребята, зверята из волшебного леса увидели, как вы здорово танцуете, и тоже пустились в пляс под русскую народную песню. Послушайте её... В исполнении какого инструмента она прозвучала?

5. Прослушивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде» в Исполнении на баянах.

Дети:

Звучала русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в исполнении на баяне.

Учитель:

Вы правильно отгадали и название песни, и инструмент, на котором она исполнялась. А знаете, что название баян инструмент получил в честь певца. В очень давние времена при дворе русского князя жил певец. Он сам сочинял свои песни и так хорошо их пел, что слава о нём пошла по всей русской земле. Звали певца *Бояном*. В честь него и называли русский народный инструмент *баян*. Музыканта, играющего на баяне, называют *баянистом*. Гармонь и баян – похожие друг на друга инструменты. *Гармонь* – более простой инструмент, баян – усовершенствованный вид гармони. Редкая песня обходилась без пляски. Ну, а когда начинались пляски, без баяна или гармоники и вовсе обойтись было нельзя.

6. Рассказ об инструментах оркестра народных инструментов.

Учитель:

В оркестре русских народных инструментов музыканты играют не только на балалайках и баянах. В нём много других инструментов.

Один из древнейших инструментов, известных людям, - *бубен*. Он был широко распространён среди северных народов – якутов, ненцев. Этот инструмент использовали шаманы во время ритуальных танцев. Культовые бубны отличаются большими размерами, железными погремушками. Во время игры исполнитель колотушкой или рукой уларял по мембране.

Трещотка – ударный инструмент, состоит из связки деревянных пластинок (до 20 штук), нанизанных на два шнура. Чтобы пластинки не прикасались одна к другой, между ними сделаны деревянные прокладки. При игре трещотку растягивают веером за концы ремешков, двигают руками, заставляя пластинки ударяться друг о друга то одновременно, то порознь. Раньше на трещотках играли преимущественно женщины, исполняя величавые песни на свадьбах. Сейчас трещотки входят в состав оркестра народных инструментов.

А ещё в оркестре народных инструментов есть деревянные ложки, на которых тоже играют мастера-музыканты. Послушайте стихотворение А.Логунова, которое называется «Два чуда расписных»:

Была
Берёзовая чурка,
Валялась,
Где лежат дрова.
Потом из чурки вышло чудо,
Точнее, не одно,
А два.
Два чуда-
Две чудесных ложки!
Округлых,
Звонких, расписных!
Чечётку,
Даже без гармошки,
Я так отплясывал под них!

Учитель:

Вспомните, в какой русской народной песне поётся о том, как из одного дерева изготовили несколько музыкальных инструментов?

Дети:

Это русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Учитель:

Послушайте эту песню в исполнении оркестра русских народных инструментов. Во время прослушивания можете сопровождать звучание музыки движениями: мальчики имитируют игру на баянах (как бы разводят руками меха), а девочки подражают игре на балалайках. Каждая группа вступает тогда, когда слышит звучание своих инструментов. При звучании оркестра в целом «играют» все ребята.

7. Слушание и импровизация движений под музыку русской народной Песни «Во поле берёза стояла».

Учитель:

У вас получилась замечательная импровизация. Действительно, в какой-то момент показалось, что вы являетесь музыкантами оркестра русских народных

инструментов. А какие народные песни исполняются в вечернее время суток?

Дети:

Вечером обычно поются колыбельные песни.

Учитель:

Попробуем сами сочинить колыбельную песню на народный текст.

Баю, баю, бай.

Поскорее засыпай.

Для начала нужно определиться, какой должна быть мелодия колыбельной?

Дети:

Мелодия колыбельной должна быть ласковой, небыстрой, негромкой.

Учитель:

Как нужно петь колыбельную?

Дети:

Колыбельные исполняются мягко, напевно, убаюкивающе.

Учитель:

Посмотрите, как на этой картинке записана первая строка из колыбельной, которую вы будете сочинять. Подумайте, почему под словами нарисованы колыбельки разного размера?

Дети:

Маленькие колыбельки обозначают восьмые длительности нот, а большая колыбель – четвертную ноту.

Учитель:

Прохлопаем записанный ритм первой строки.

Дети выполняют задание.

Учитель:

А сейчас вы придумаете ритм для второй строчки и мелодию для обеих строк.

8. Сочинение-импровизация мелодии «Колыбельная».

Учитель:

Все сегодня отличились,

Каждый, каждый – молодец.

А теперь пора прощаться,

Уроку наступил конец.

9. Итог.

Учитель:

Итак, с инструментами какого оркестра мы сегодня познакомились?

Дети:

Мы познакомились с инструментами оркестра русских народных инструментов.

Учитель:

Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

Дети:

В оркестр русских народных инструментов входят баяны, гармошки, балалайки, трещотки, ложки, бубны.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. Москва, «Просвещение», 1984
- Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах. Москва, «Просвещение», 1990
- Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, «Академия развития», 1997
- Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996
- Попов В.С. «Русская народная песня в детском хоре». Москва, «Просвещение», 1985
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1990
- С.В.Крупа-Шушурина «Пианист Бемоль». Ростов-наДону, «Феникс», 2009
- Донченко Р.П. Музыкальная грамота. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001
- Петрова А.С., Шорыгина Т.А. Зимние праздники: Сборник сценариев. Москва, «Просвещение», 2000
- Наталия Рябухина. Давай поиграем. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996
- Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. Москва, «Автор», 1992
- Белов А.В. Когда звонят колокола. Москва, «Просвещение», 1988
- Новикова Т. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный сборник для детей младшего возраста. Москва, Музыка, 1990